

АНТОН МАРКОВ

Художник

+381 63 8209460

hell@antonmarkov.xyz

<https://antonmarkov.xyz>

Белград, 2026

Фото автора

Антон Марков

Антон Марков (р. 1987, Тбилиси) — визуальный художник, живет и работает в Белграде.

Изучал архитектуру в Университете RMIT (Мельбурн) и современное искусство в Британской высшей школе дизайна (Москва).

Работы Маркова сфокусированы на архитектурных и инфраструктурных конфигурациях, которые ускользают от антропоцентричного прочтения. Его метод строится на жестком формальном ригоризме, выявляющем физический вес и сопротивление материи. Аналитическая позиция здесь выступает инструментом дистанцирования, превращая фотографию в способ фиксации мира, существующего в режиме фундаментального безразличия.

Участник ряда групповых выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и Грузии.

STATEMENT

Морфология отсутствия

Антон Марков: Морфология отсутствия

В основе моей практики лежит исследование городской среды как автономного материального порядка. Морфология отсутствия обнаруживает себя в пространственных конфигурациях, очищенных от функциональных наслоений и проявленных в стыках, швах и сбоях инфраструктуры. Используя метод жесткого формального ригоризма (фронтальная съемка, низкий ключ, геометрическая редукция), я изолирую фрагменты реальности, превращая их в герметичные структуры. Моя оптика фиксирует физический вес и сопротивление объектов. В отличие от традиции созерцательного формализма, я утверждаю непроницаемость материального мира, где плотность черного становится не декоративным приемом, а механизмом принятия реальности.

Мой метод строится на радикальной социальной дистанции по отношению к среде. Фотография в этом контексте работает как механизм подавления рефлекса объяснять; это способ обжить место через фиксацию трещин, углов и глухих бетонных плоскостей. Такой подход дает возможность существовать рядом с миром и в стороне от него — присваивать пространство, не вступая с ним в диалог. Мои работы апеллируют к ощущению «жуткого» (Unheimliche) не как к психологическому состоянию, а как к физическому факту встречи с реальностью, завершенной без нас. Кадр фиксирует момент эвакуации субъекта, оставляя зрителя наедине с давлением поверхностей и неочевидной притягательностью бетона и тьмы.

Эта оптика обостряется в ситуации вынужденной эмиграции, когда городская среда лишена опыта привычного считывания. В этот момент функциональные связи перестают работать, обнажая материальную изнанку города и превращая дискомфорт из эмоционального в визуальный. Моя практика становится документацией суверенности мира, существующего в режиме фундаментального безразличия.

Индифферентные топологии

Серия, 2024–2026

Индифферентные топологии

Эти поверхности существуют без адресата. Им безразлично, смотрят на них или нет. Городская среда обнаруживает себя как геологическая порода, существующая в режиме космического равнодушия — без центра и без цели. В этих работах нет мелодии; мой взгляд фиксирует только физический вес объектов и их плотное, герметичное сопротивление. Холод здесь не является метафорой, это физическое свойство материала, который не нуждается в свидетельстве.

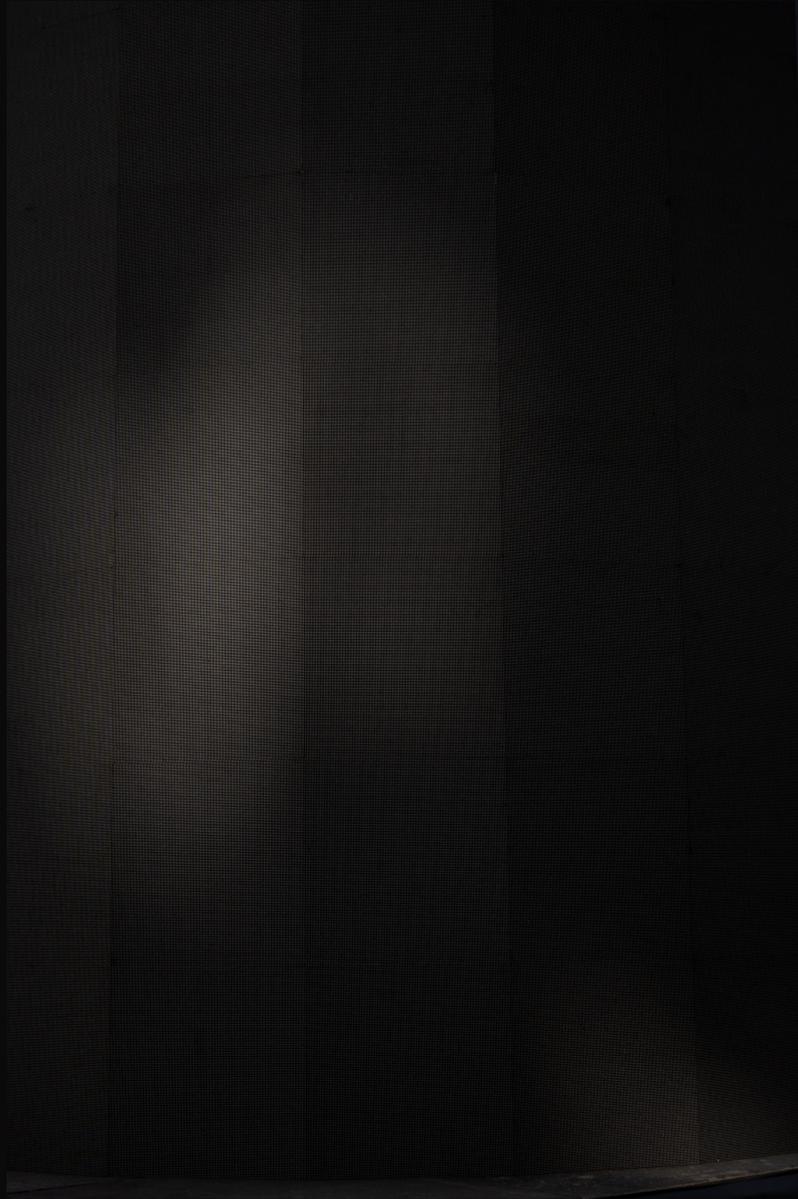
С помощью строгой визуальной редукции я превращаю городские фрагменты в автономные структуры, очищенные от функции «пространства-для-нас». Зритель в этой системе не исключен — он просто не учтен. Метод фронтальной съемки и низкий ключ превращают поверхность в факт, не требующий интерпретации. Присутствие человека сводится к техническому сбою или мимолетному следу, обозначающему масштаб системного отчуждения. Фотография становится фрагментом материальной чуждости, зафиксированной в своем строгом и безразличном порядке.



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Yerevan, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Belgrade, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Belgrade, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size

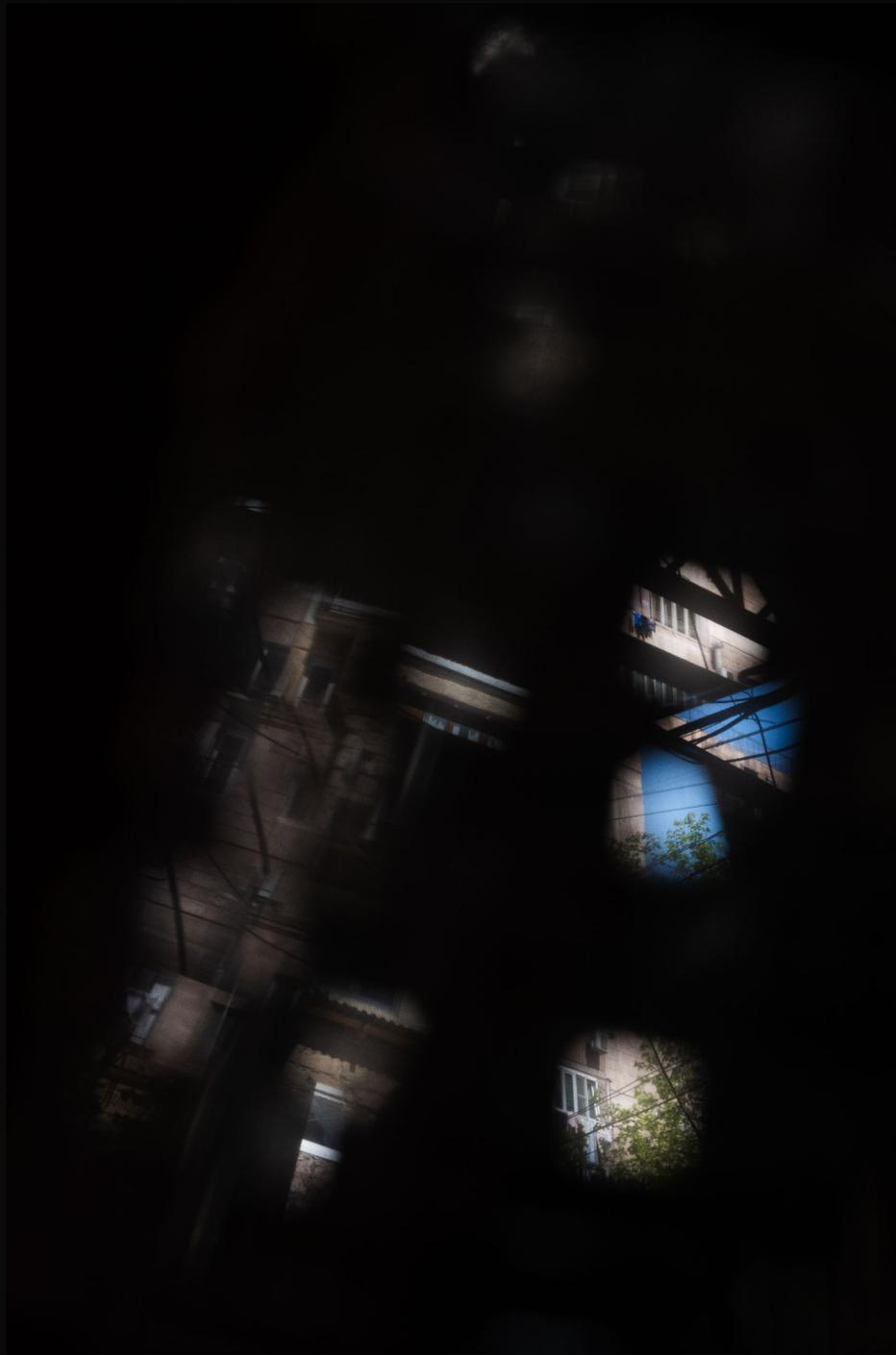
Вне поля зрения (Off-Sight)

Серия, 2024–2026

Вне поля зрения

В проекте Off-Sight городская топология фиксирует момент системного сбоя у наблюдателя, когда среда перестает поддаваться привычному чтению. Что-то препятствует видению: кадр отказывается складываться в целое, обнаруживая предел когнитивных возможностей. Темнота здесь возникает как точка физиологической ошибки — момент, в котором взгляд перестает справляться с контрастом и теряет опору. Хроническая тревога пребывания на улице превращается во внутренний надлом, спроецированный на городские плоскости.

Аффект серии строится на тотальной потере устойчивости. Пространство больше не гарантирует безопасности; оно превращается в растерянность. Через предельное кадрирование и нагромождение преград среда дробится на автономные, сопротивляющиеся взгляду фрагменты. Зритель наблюдает коллапс собственного восприятия. Движение сохраняется, проявляясь как ломаное и нестабильное. Отсутствие горизонта и агрессивные диагонали лишают пространство логики присвоения, редуцируя знакомые формы до ускользающей геометрии.



Yerevan, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Belgrade, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Belgrade, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Belgrade, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size

Спекулятивная оптика

Проект, 2004–2025

Спекулятивная оптика

Проект начался в 2004 году как формалистское упражнение по упорядочиванию хаоса. Ранние работы навязывали городской среде евклидову логику: я вычищал человека из кадра, превращая пространство в стерильную абстракцию и набор идеальных плоскостей. Это была диктатура композиции над реальностью.

Со временем мой метод трансформировался в диалог с традицией метафизической фотографии Слюсарева и его последователей. Эта школа искала в геометрии теней скрытую гармонию и созерцательный покой. Она дала мне синтаксис — работу с плоскостью, цветом и светом; и предмет — повседневное. Но я отверг её семантику.

Я использую тот же визуальный язык, но для противоположного утверждения: никакой гармонии нет. Вместо «души» предметов я фиксирую их радикальную чуждость, вместо скрытой музыкальности — глухую автономию материи. Прозрачность обманчива, твердые объекты распадаются, а за формой нет ни наблюдателя, ни абсолюта. Вещи существуют сами по себе, и их автономия враждебна нашему желанию наделить их смыслом.

Сегодня я снимаю город как зону сопротивления материала. Успокоительный формализм ранних работ уступил место ощущению проницаемости и тревоги.

В экспозиции я намеренно сталкиваю наивную стерильность архива и токсичную материальность новых снимков.

Это документирование провалившейся попытки контроля. Меня интересуют объекты, герметично замкнутые в себе, недоступные для человека.



Limassol, 2024
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Platres, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Platres, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Yerevan, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2024
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Limassol, 2025
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2010
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2010
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



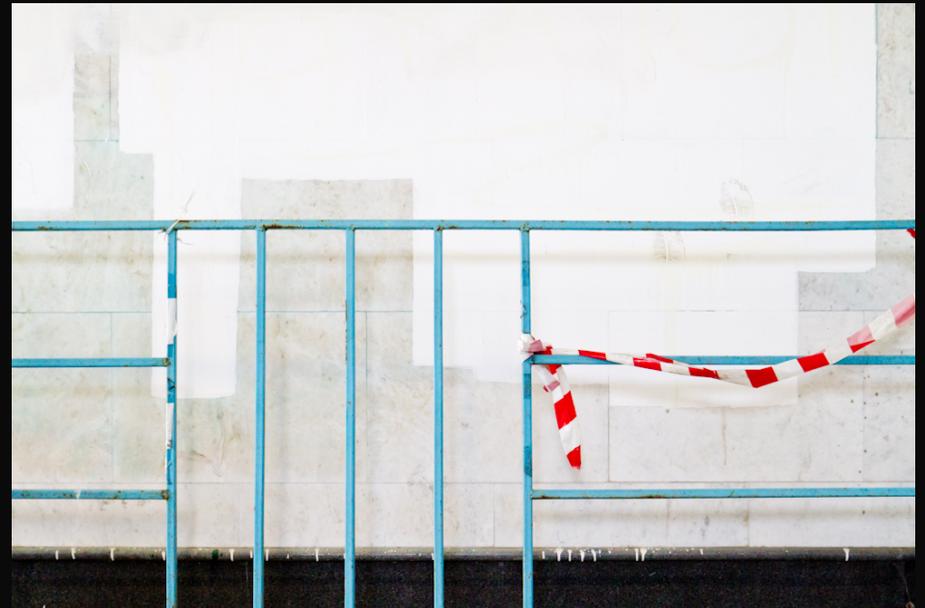
Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



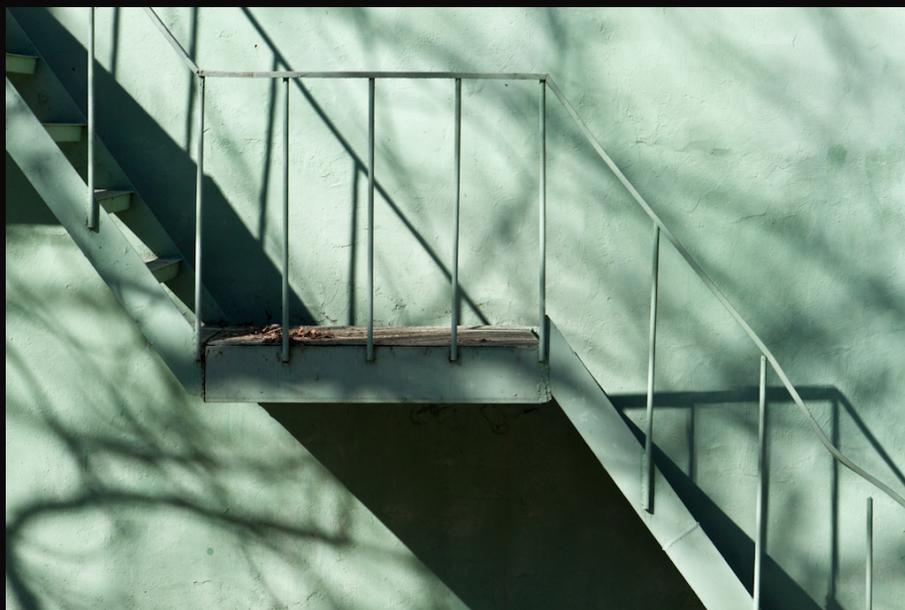
Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



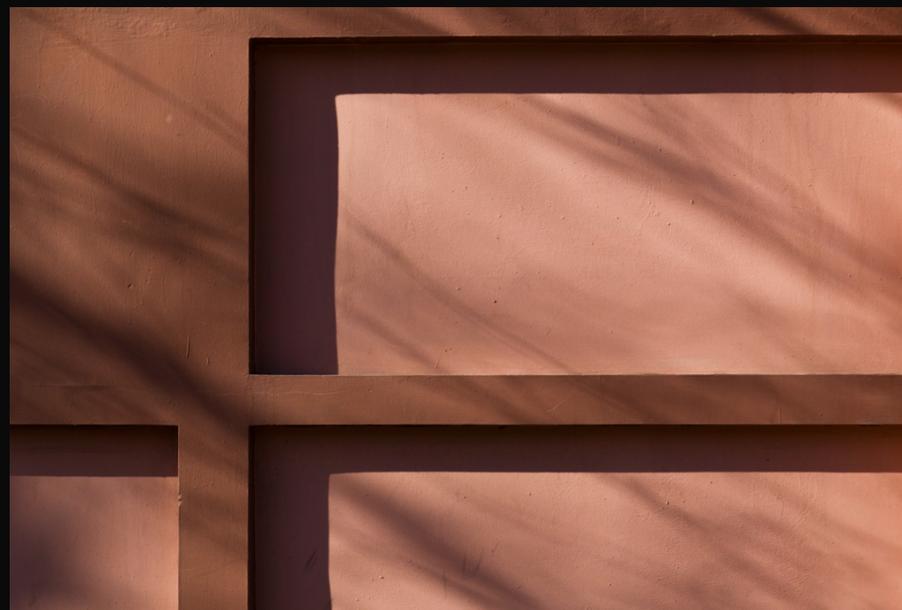
Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



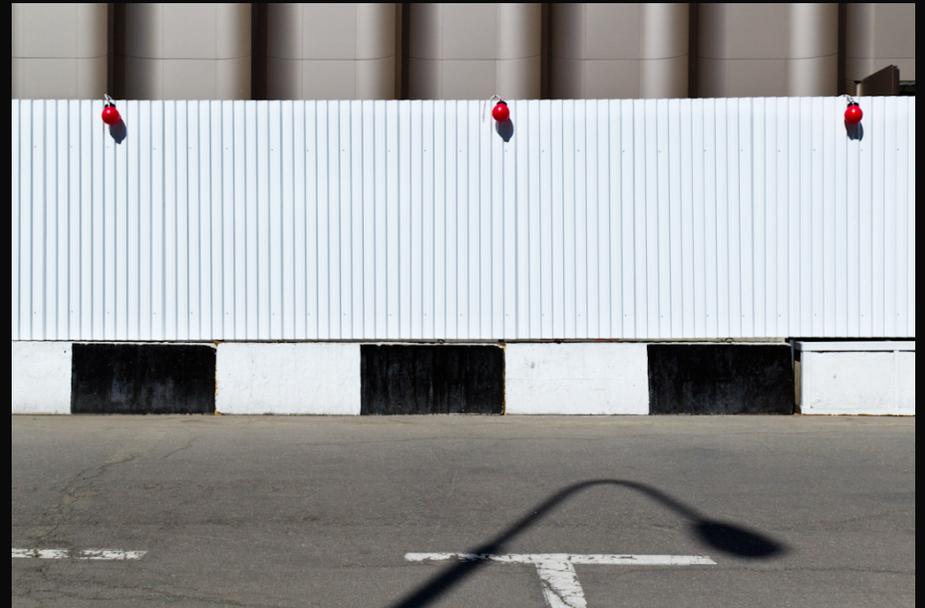
Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2011
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size



Moscow, 2012
Пигментная печать, архивный хлопок
Adaptive size

АНТОН МАРКОВ

+381 63 8209460

hell@antonmarkov.xyz

<https://antonmarkov.xyz>